



Nota de prensa

Les Arts és Òpera

Les Arts completa el ciclo de las grandes óperas de Giuseppe Verdi con el estreno de ‘Un ballo in maschera’

- Antonino Fogliani dirige a grandes nombres del repertorio verdiano: Anna Pirozzi, Francesco Meli, Franco Vassallo, Agnieszka Rehlis y Marina Monzó
- Rafael R. Villalobos firma esta nueva coproducción de Les Arts con la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, con vestuario de Lorenzo Caprile

València (16.04.24). El Palau de les Arts Reina Sofía completa el ciclo de las grandes óperas de Giuseppe Verdi representadas en el teatro de ópera valenciano con el estreno este domingo, 21 de abril, de ‘Un ballo in maschera’.

El director artístico de Les Arts, Jesús Iglesias Noriega, ha presentado hoy este título con dirección musical de Antonino Fogliani, que se ofrece en un nuevo montaje, coproducido con la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, con dirección de escena de Rafael R. Villalobos.

Iglesias Noriega ha subrayado la relevancia artística de las funciones de esta obra de Verdi, con las que Les Arts concluye un deber fundamental para un teatro de ópera con uno de los compositores imprescindibles del género.

“Un reto que Les Arts afronta con unos mimbres artísticos de primer nivel: un experto director musical, un elenco de reputados intérpretes verdianos, los cuerpos estables del teatro, el Cor de la Generalitat y la Orquesta de la Comunitat Valenciana, y una nueva producción con los creadores de referencia actualmente”, ha afirmado.

En este sentido, el director artístico ha apuntado que ‘Un ballo in maschera’, supone también el regreso de Les Arts al gran circuito internacional, “liderando una coproducción con uno de los teatros más prestigiosos del panorama operístico”.

Antonino Fogliani regresa al podio de la Sala Principal después de sus celebradas funciones de ‘Madama Butterfly’ en 2021. Reconocido experto en el repertorio italiano, el maestro de Messina dirige un reparto con intérpretes de referencia, que encabezan el tenor Francesco Meli (Riccardo) y la soprano

Anna Pirozzi (Amelia), dos de las estrellas de la ópera verdiana más cotizadas en la actualidad.

Junto a ellos, el barítono italiano Franco Vassallo (Renato), la soprano valenciana Marina Monzó (Oscar) y la mezzosoprano polaca Agnieszka Rehlis (Ulrica) conforman el quinteto protagonista. El elenco de ‘Un ballo in maschera’ se completa con las voces de Toni Marsol (Silvano), Thomas Viñals (Un servo d’Amelia), Irakli Pkhaladze (Samuel) y Javier Castañeda (Tom).

Rafael R. Villalobos firma esta nueva producción, que tendrá en Les Arts su estreno absoluto. El joven director sevillano que, en una meteórica carrera, despunta ya entre los nuevos valores de la escena operística europea, lidera un equipo creativo con Emanuele Sinisi (escenografía), el reconocido y mediático diseñador Lorenzo Caprile (vestuario), Felipe Ramos (iluminación) y Javier Pérez (movimiento).

En ‘Un ballo in maschera’, Verdi aborda el asesinato del rey Gustavo III de Suecia, una historia que, por las restricciones de la censura, el compositor de Busseto se vio obligado a trasladar eventualmente a Boston y trasponer la figura del monarca en el gobernador de la colonia inglesa (Riccardo).

Según explica Rafael R. Villalobos, en este nuevo montaje “hemos querido centrarnos en cómo el tablero político de EE. UU. cambia radicalmente a final de los años 80 cuando la democratización de la televisión consigue que llegue a todos los hogares”.

Les Arts estrena este próximo domingo, 21 de abril ‘Un ballo in maschera’, que se representará también los días 25 y 28 de este mismo mes, además del 2 y 5 de mayo.